

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
М.Б. Гуров**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Менеджмент музыкального искусства</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Менеджер музыкального искусства. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Менеджмент музыкального искусства» по дисциплине «Теория музыки».

Заведующий кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

*Исполнители:*

профессор кафедры музыкального образования,  
кандидат педагогических наук

Сидорова Маргарита Борисовна

---

СОГЛАСОВАНО:  
УМС факультета  
Председатель УМС

Гуров Михаил Борисович

---

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. творческое задание: игра последовательностей на фортепиано 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины, выполнение заданий.

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>композиторов;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического</li> </ul>	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– приемами гармонизации мелодии или баса.</p>	
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального	<p>Знать:</p> <p>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p>Уметь:</p> <p>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	исполнительства и педагогики		

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Задания входного контроля:**

1. Что такое звук?, Музыкальный звук
2. Перечислить 4 свойства звука
3. Назвать виды музыкальных строев
4. Дать определение музыкальной системе; названий звуков. м 5. Объяснить значение ключей « соль », « фа », « до »
6. Дать определение слоговому и буквенному обозначениям звука
7. Что такое звукоряд?
8. Дать определение музыкальному диапазону
9. Что такое альтерация?
10. Что такое камертон? Объяснить его назначение.

### **Вопросы и задания для проведения текущего контроля**

Тема 2. Свойства и качества звука, музыкальный язык

Основные вопросы:

1. Источник звука – колебательное движение.
2. Четыре основных свойства звука как физической способности источника звука (частота колебаний, продолжительность, амплитуда, состав).
3. Четыре качества звука как осознанное свойство звука (высота, длительность, громкость, тембр).
4. Взаимосвязь свойств и качеств звука.
5. Музыкальная октавная система (звукоряд, основные и производные ступени звукоряда, названия октав, нотная слоговая и буквенная запись звуков, ключи « соль », « фа », « до », энгармонизм звуков).

Тема 3. Музыкальные строи

Основные вопросы:

1. « Пифагоров » строй, его особенности.
2. « Чистый строй », его особенности.
3. Двенадцатизвуковой равномерно – темперированный строй, его особенности.
4. Зонная природа музыкального слуха.

Тема 4. Ладотональность

Основные вопросы:

1. Определение лада, его значение в музыке.
2. Основные элементы лада- тяготение, разрешение, окраска, напряжение, сопряжение, создающие ладовое движение и торможение.
3. Характерные признаки ангемитоники и диатоники.
4. Ладовые образования – трихорды, тетрахорды, пентахорды, гексахорды, семиступенные лады; лады, имеющие больше семи ступеней.
5. Ладовые образования в эпоху одноголосного изложения (монодии)
  - а) понятие о ладах Древней Греции, Китая, Индии;
  - б) Семиступенные диатонические лады, их характерные черты -монотоникальность в эпоху многоголосного изложения;
6. Ладовые системы в эпоху многоголосного изложения;
  - а) семиступенные диатонические лады;
  - б) лады народной музыки;
  - в) мажорный и минорный лад;
  - г) ладовые системы в современной музыке.
7. Мажорный и минорный лад:
  - а) определение мажорного и минорного лада;
  - б) звукоряды мажорного и минорного лада, их разновидности – гармонические, мелодические, дважды гармонические;
  - в) устойчивые и неустойчивые ступени мажора и минора, их цифровые и ладовые обозначения;
  - г) ладовое секундовое тяготение устойчивых степеней.
8. Тональности мажорного и минорного лада:
  - а) определение тональности, её слоговое и буквенное обозначение;
  - б) употребительные диезные и бемольные мажорные и минорные тональности;
  - в) тональности с двойными ключевыми знаками;
  - г) энгармоническое равенство в тональности;
  - д) параллельные и одноимённые тональности;
  - е) кварто-квинтовый круг, его закономерности.
9. Альтерация и хроматизмы в мажоре и миноре:
  - а) определение альтерации и хроматизма;
  - б) тональности I степени родства;
  - в) правописание хроматической гаммы.
10. Понятие об увеличенном и уменьшённом ладах.
11. Некоторые современные лады:
  - а) понятие о мажорно-минорном, минорно-мажорном ладе;
  - б) понятие об однотерцовых ладах
  - в) понятие о серийной системе.

#### Темы 5. Интервалика

##### Основные вопросы:

1. Определение интервала, его выразительные свойства.
2. Ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервалов, их обозначение; простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы.
3. Интервалы в эпоху одноголосного изложения (монодии):
  - а) использование только мелодических интервалов и некоторых (ч. I., ч 8) гармонических интервалов;
  - б) консонансное звучание мелодических интервалов.
4. Интервалы в эпоху многоголосного изложения:
  - а) использование мелодических и гармонических интервалов;
  - б) консонирующие и диссонирующие интервалы;
  - в) диатонические интервалы, их особенности;
  - г) хроматические интервалы, их особенности;
  - д) два типа энгармонической замены интервалов.
5. Интервалы в диатонических ладах:
  - а) использование диатонических интервалов;
  - б) классификация интервалов на консонансы и диссонансы;

в) свободное последование консонансов (за исключением параллельных, противоположных и скрытых прим, квинт, октав).

г) разрешение диссонирующих интервалов в консонирующие на основе молодического движения связанного (диссонирующего)

и свободного (консонирующего) звуков.

6. Интервалы в мажоре и миноре:

а) использование диатонических и хроматических интервалов;

б) классификация интервалов на консонансы и диссонансы;

в) устойчивые и неустойчивые интервалы;

г) диатонические интервалы на ступенях натурального мажора и минора; разрешение диссонансов на основе мелодического

движения связанного и свободного звуков, разрешение неустойчивых консонансов на основе ладового секундового тяготения

ступеней;

д) диатонические и «гармонические» интервалы на ступенях гармонического мажора и минора;

разрешение «гармонических»

консонансов, тритонов, характерных интервалов на основе ладового секундового тяготения ступеней;

разрешение

«гармонических» малых и больших интервалов на основе мелодического связанного и свободного звуков;

е) альтерированные интервалы, их разрешение на основе ладового тяготения ступеней.

Темы 6. Аккордика

Основные вопросы:

1. Определение аккорда, специфика его восприятия как единство всех тонов.

2. Определение трезвучия. Типы трезвучий и их обращение. Обозначение трезвучий и их обращение.

3. Определение септаккорда Типы септаккордов и их обращение. Обозначение септаккордов и их обращений.

4. Определение нонаккорда, его обозначение. Типы нонаккордов.

5. Аккорды в мажоре и миноре:

а) типы трезвучий, септаккордов, нонаккордов, возникающих на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;

б) функциональная система аккордов;

в) соотношение аккордов;

г) разрешение аккордов по ладовому секундовому тяготению ступеней и функциональному значению (разрешение D в басу по

кварто-квинтовому соотношению в Т);

д) соединение двух септаккордов (кварто-квинтового соотношения по закономерностям «креста» и терцово-секстового

соотношения по закономерностям «круга»);

е) разрешение S53, D53 и их обращений;

ж) разрешение D7 и его обращений , разрешение D9 ;

з) разрешение II 7 и его обращений , соединение II 7 и его обращений с D7 и его обращениями по закономерностям «креста»;

и) разрешение VII 7 и его обращений, внутрифункциональное размещение VII7 и его обращений по закономерностям «креста».

6. Альтерированные аккорды мажора и минора;

7. Видоизменённые аккорды в мажоре и миноре (D563 ; D67 ) , аккорды с квартой вместо терцового тона.

8. Отклонения и модуляции. Сопоставление. Отклонения в тональности I степени родства.

9. Аккорды в современных ладовых системах:

а) понятие об аккордах с побочными тонами;

б) понятие об ундецим-, терцдецим -, квинтдецим - аккордах;

в) понятие об кварто-квинтовых созвучиях;

г) понятие о секундовых созвучиях; кластер.

Тема 7. Метроритм.

Основные вопросы:

1. Временный процессуальный характер развёртывания музыкально-смыслового содержания:



- а) общее определение ритма, метрическая соразмерность;
  - б) метроритмические отношения звуков и музыкальных построений, периодичность; дробление, суммирование.
2. Метроритмические отношения в эпоху одноголосного изложения (монодии):
- а) мелодия как основное средство музыкальной выразительности;
  - б) природа мелодии, не требующая в принципе нотной фиксации музыкальных произведений;
  - в) устная передача музыкальных произведений основанная на исполнительских традициях и импровизационности;
  - г) зависимость метроритмических соотношений звуков от текста, размера стиха в вокальной музыке и от исполнительского замысла в инструментальной музыке;
  - д) возрастающее значение профессиональной композиторской музыки, требующей точной фиксации высоты и длительности звуков;
  - е) невменная и крюковая система, указывающие на приблизительную высоту звуков.
3. Метроритмические соотношения звуков в эпоху многоголосного изложения:
- а) необходимость точного определения высоты и длительности звуков авторских произведений в условиях многоголосного изложения; возникновение линейной системы фиксации звуков;
  - б) роль нотопечатания в распространении авторских произведений
4. Мензуральная система:
- а) о основные длительности : maxima, longa, brevis, semibrevis; brevis в современном понимании как d;
  - б) основной показатель ритмического деления 3:1 (--- -) и дополнительный 2:1 (--- duplex longa);
  - в) переменность ритмического показателя 3:1 и 2:1 в зависимости от расположения длительностей:
5. Метроритмическая система в мажоре и миноре.

Ритм:

- а) определения ритма; ритмическая длительность, паузы, знаки увеличения длительностей;
- б) основной вид ритмического деления, основной показатель ритмического деления (2:1) и производные показатели (4:1, 8:1 и т.д);
- в) особые виды ритмического деления;
- г) полиритмия.

Метр:

- а) Определение метра, сильные (тяжёлые) слабые (лёгкие) доли, такт, синкопа;
- б) определение размера; простые, составные (сложные) двухдольные и трёхдольные, смешанные и переменные размеры;
- в) инструментальная и вокальная группировка;
- г) полиметрия.

Темп:

- а) определение темпа, медленные, умеренные и быстрые темпы;
- б) итальянская терминология темпов и дополнительные обозначения к ним;
- в) метроном, временной промежуток доли в медленных, умеренных и быстрых темпах;
- г) схема дирижёрских взмахов.

6. Выразительные возможности метроритма и темпа.

Тема 8. Мелодика

Основные вопросы:

1.Строение мелодии:

- а) определение мелодии;
- б) элементы мелодического движения – поступенность, скачкообразность, мелодическая волна, кульминация;
- в) значение ладотональности и метроритма в мелодии;
- г) приёмы мелодического развития – повторность , вариантность, секвентность, контрастность.

2. Мелодия как одно из главнейших средств музыкальной выразительности:

- а) мелодия – ведущее начало на всех этапах музыкального развития: значение мелодии в эпоху одноголосного и многоголосного изложения;

б) интонационная природа мелодии, высокая организованность музыкальной интонации, позволяющая передать не только различные эмоциональные оттенки, но и смысл;

в) вокальная и инструментальная мелодика.

### 3. Мелизмы. Транспозиция.

#### Тема 9. Синтаксис музыкальной речи

##### Основные вопросы:

##### 1. Основы музыкальной формы:

а) музыкальное построение, структура музыкальных построений; цезура, каденция;

б) принципы развития в музыкальной форме- точное повторение, изменённое повторение, разработка, производный контраст, контраст сопоставления.

##### 2. Период:

а) определение периода;

б) членение периода на предложения, фразы, мотивы;

в) расширение периода, сокращение периода; период в классической и народной музыке

Типовые вопросы и задания на промежуточной аттестации (экзамене) Экзаменационные требования по курсу теории музыки

для студентов 1 курса дневного и заочного отделений:

1. Выполнить в классе письменную контрольную работу.

2. Ответить по билету, включающему:

- теоретический вопрос,

- практические вопросы: игра на фортепиано: секвенций и аккордовых последовательностей; анализ фрагмента нотного текста по данному плану.

Перед экзаменом на д\о и з\о отделениях проводится классная проверочная письменная работа, содержащая задания по курсу дисциплины; работа включает:

• построения от звуков вверх и вниз простых и составных интервалов;

• определения тональностей по данным диатоническим интервалам; разрешение их в тональностях;

• определения тональностей по данным хроматическим (альтерированным) интервалам; разрешение их в тональностях;

• построения от звуков четырёх видов главных септаккордов и их обращений;

• определения в тональностях S53, D53 и их обращений, разрешение указанных аккордов;

• определения тональностей по уменьшённому и увеличенному трезвучиям и их обращениям; разрешение указанных аккордов;

• определения тональностей по малому мажорному, малому минорному, малому с ум5, уменьшённому септаккордам и их обращениям; разрешение указанных аккордов.

• определения тональностей по данному септаккорду побочной ступени; разрешение указанного аккорда в найденных тональностях.

• написания вокальной и инструментальной группировок по данным фрагментам музыкальных произведений;

Вариант № 1 письменной классной работы (на д\о, з\о):

1. От звука Д построить вверх и вниз бб, 3м, 7б, 2м, 10б, 14ч.

2. От звука Фа построить 3м, бб, определить тональности и разрешить

3. От звука е построить четыре вида сектаккордов (ув.6 или ум 6 разрешить)

4. В тональности D-dur построить II5/6, УП2 и разрешить двумя способами

5. От звука «а» построить: хроматическую мажорную гамму, гамму фригийского лада, мажорную пентатонику

6. Сгруппировать вокальную и инструментальную мелодии

Вариант № 2 письменной классной работы (на д\о, з\о):

1. От звука Е построить мажорную хроматическую гамму

2. От звука А построить вверх ум.4, ум. 7- заменить с изменением ступеневой величины; от звука А построить бм, 4ч и заменить

без изменения ступеневой величины

3. От звука Cis построить ум.5 и ум.7. Определить тональности и разрешить

4. От звука До построить ум.6, ув. 6/4, определить тональности и разрешить

5. Указать тональности первой степени родства для D-dur. \_\_

### 2.2. Задания реконструктивного уровня:

#### Тестирование

1 семестр:

**Выполнить практическое задание:**

1. От звука «фа» построить натуральный звукоряд до девятого частичного тона включительно.

**Правильный ответ:**

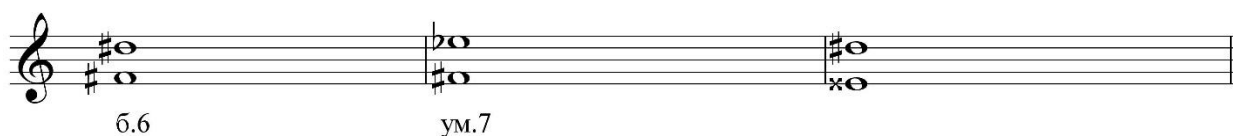


**Выполнить практическое задание:**

2. Определить следующий диатонический интервал и заменить его энгармонически равными хроматическими интервалами (увеличенными или уменьшенными):



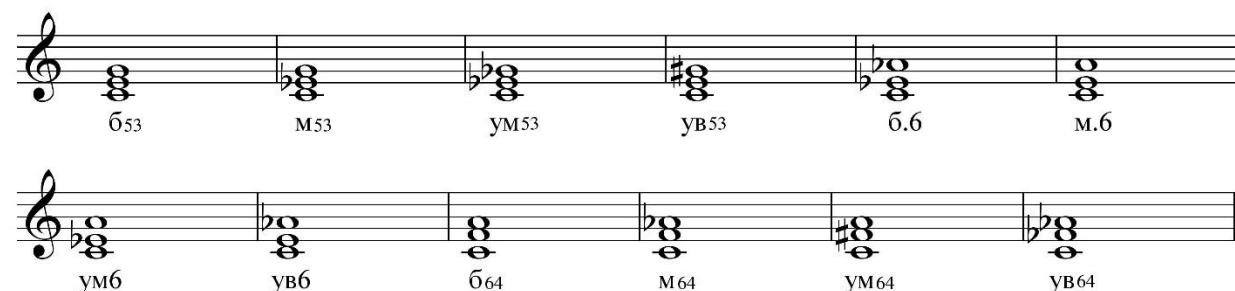
**Правильный ответ:**



**Выполнить практическое задание:**

3. От звука «до» построить 4 сектаккорда (мажорный, минорный, увеличенный и уменьшенный)

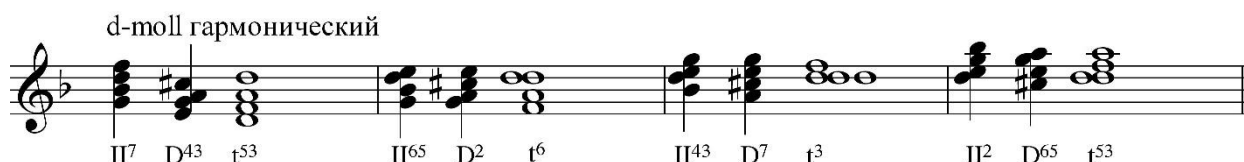
**Правильный ответ:**



**Выполнить практическое задание:**

4. В натуральном и гармоническом ре-миноре построить и разрешить: II7 и его обращения.

**Правильный ответ:**



**Выполнить практическое задание**

5. Главные септаккорды мажора. Укажите правильный вариант.

- А) II7, III7, IV7
- Б) V7, VI7, VII7
- В) II7, D7, VII7

**Правильный ответ: В (II7, D7, VII7)**

### **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

Играть на фортепиано следующие упражнения для д\о и з\о:

студент должен показать за фортепиано умения и навыки на основе изучения разделов, кроме того, студент должен играть на фортепиано модулирующие секвенции в тональностях I степени родства (исходные тональности до трёх ключевых знаков включительно);

звенья секвенции:

II7 – D4/3 – T;

II 6/5 – D2 – T6;

II4/3 – D7 – T;

II2 – D5/6 – T5/3,

а также играть следующие гармонические последовательности в тональности до трёх ключевых знаков в элементарном расположении:

1. T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3 – T6/4 – D5/6;
2. T5/3 – D6/4 – T6 – S5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3;
3. T6 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3 – D5/3 – T5/3
- ; 4. S6 – D5/3 – D2 – T6 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3;
5. T6 – II7 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3 ;
6. T6 – S5/3 – II6/5 – D7 – T6 – D5/3 – D7 – T5/3Й;
7. T5/3 – II4/3 – VII2 – D7 – T5/3 – S6/4 – T5/3;
8. T5/3 – II2 – VII7 – D5/6 – T5/3 – D4/3 – T6;
9. T6 – VII6/5 – D4/3 – T5/3 – D5/3 – D9 (m)-T5/3;
10. T5/3 – VII 7 – T5/3 – II4/3 – D9 (m)-D7(m)-T5/3;

Анализ фрагмента нотного текста для д\о и з\о:

План анализа мелодии:

1. Кратко опишите характер музыки.
2. Определите главную тональность.
3. Переведите на русский язык обозначение темпа.
4. Определите название размера, обозначенного как ф, укажите, к каким размерам он относится.
5. Определите тип периода:
  - а) с точки зрения тематизма;
  - б) с точки зрения масштаба предложений;
  - в) с точки зрения тонального развития.
6. Определите:
  - а) количество фраз в каждом предложении;
  - б) ритмо-синтаксическую структуру отдельно каждого предложения;
  - в) соотношения фраз с точки зрения подобия (либо различия) заключенного в них музыкального материала.
7. Укажите:
  - а) местонахождение вершины мелодии, тип вершины;
  - б) общую кульминацию как результат развития.
8. Укажите на особенности звуковысотной линии и ритмического рисунка мелодии.

### **2.4. Промежуточная аттестация**

Теоретические вопросы к экзамену по курсу

«Теория музыки» для д\о и з\о

1. Звук, его свойства и качества.
2. Виды музыкальных строев. Камертон.
3. Музыкальная система. Система названий звуков. Развитие нотации. Ключи Соль, Фа и До.
4. Ритм, метр, темп.
5. Группировки: инструментальная и вокальная. Полиметрия и полиритмия.
6. Интервал, его величина (количественная и качественная).
7. Простые и составные, диатонические и хроматические интервалы.
8. Гармоническая замена интервалов. Диссонанс и консонанс.
9. Аккорды. Типы трезвучий. Их обращения.

10. Септаккорды и их обращения вне тональности.
11. Интервалы в ладу, их разрешение.
12. Тритоны, характерные интервалы гармонического мажора и минора.
13. Аккорды в ладу. Разрешение септаккордов V, VII, II ст. и их обращений.
14. Разрешение обращений V, VII, II ст.
15. Лад и тональность. Мажор и минор.
16. Лады народной музыки. Увеличенный и уменьшенный лады. Политональность.
17. Родство тональностей.
18. Альтерация и хроматизм. Хроматическая гамма.
19. Типы тональностей. Альтерация и хроматизм. Хроматическая гамма.
20. Мелодия. Элементы музыкального синтаксиса. Период, предложение, фраза, мотив.

Играть на фортепиано следующие упражнения для д\о и з\о:

студент должен показать за фортепиано умения и навыки на основе изучения разделов, кроме того, студент должен играть на фортепиано модулирующие секвенции в тональностях I степени родства (исходные тональности до трёх ключевых знаков

включительно);

звенья секвенции:

II7 – D4/3 – T;

II 6/5 – D2 – T6;

II4/3 – D7 – T;

II2 – D5/6 – T5/3,

а также играть следующие гармонические последовательности в тональности до трёх ключевых знаков в элементарном расположении:

1. T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3 – T6/4 – D5/6;
2. T5/3 – D6/4 – T6 – S5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3;
3. T6 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3 – D5/3 – T5/3
- ; 4. S6 – D5/3 – D2 – T6 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3;
5. T6 – II7 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3 ;
6. T6 – S5/3 – II6/5 – D7 – T6 – D5/3 – D7 – T5/3Й;
7. T5/3 – II4/3 – VII2 – D7 – T5/3 – S6/4 – T5/3;
8. T5/3 – II2 – VII7 – D5/6 – T5/3 – D4/3 – T6;
9. T6 – VII6/5 – D4/3 – T5/3 – D5/3 – D9 (m)-T5/3;
10. T5/3 – VII 7 – T5/3 – II4/3 – D9 (m)-D7(m)-T5/3;

Анализ фрагмента нотного текста для д\о и з\о:

План анализа мелодии:

1. Кратко опишите характер музыки.
2. Определите главную тональность.
3. Переведите на русский язык обозначение темпа.
4. Определите название размера, обозначенного как ф, укажите, к каким размерам он относится.
5. Определите тип периода:
  - а) с точки зрения тематизма;
  - б) с точки зрения масштаба предложений;
  - в) с точки зрения тонального развития.
6. Определите:
  - а) количество фраз в каждом предложении;
  - б) ритмо-синтаксическую структуру отдельно каждого предложения;
  - в) соотношения фраз с точки зрения подобия (либо различия) заключенного в них музыкального материала.
7. Укажите:
  - а) местонахождение вершины мелодии, тип вершины;
  - б) общую кульминацию как результат развития.
8. Укажите на особенности звуковысотной линии и ритмического рисунка мелодии.---

## **2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

### 2.5.3. Оценивание творческих заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильное выполнение заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно
Удовлетворительно		<u>Четыре-пять заданий выполнено неправильно</u>
Неудовлетворительно		Почти все задания выполнены неправильно.

### 2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено»	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	(последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	<p>промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Творческие задания* предполагают игру на инструменте последовательностей и пр. на фортепиано (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Промежуточная аттестация (экзамен)* проводится в устной и письменной форме. На экзамене студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).